

AUDIOTECHNIQUE  
www.audiotechnique.com

# 音響技術

2023年6月號  
June 2023

501

HK\$45

電子版月刊US\$4.99



innuos

STATEMENT

WITH NEXT-GEN POWER SUPPLY

innuos  
STATEMENT





終極の接地方案



TELOS  
EARTH GROUNDING MONSTER

EARTH GROUNDING MONSTER

TELOS EARTH GROUNDING MONSTER 耗盡TELOS多年的研究心血，加入了最新的十五週年技術，打造出怪獸級的主動式地盒。接地怪獸內包括電源線路，AC旁路，還有電源共振的線路上，都用上了耐壓高達630V的杜蘭(Duelund)電容。加上內部每一個零件都要經過人手檢測篩選及配對最好聲的方向。務求讓用家感受到前所未有的接地體驗。

Labkable

Rm916-917, 9/F, Hollywood Plaza,  
610 Nathan Road, Mongkok, Kowloon  
☎ (852) 2677 4722 📞 (852) 9226 6261  
✉ novelleau@labkable.com  
www.audioaccessoryhk.com



# Telos Audio

## Grounding Monster

### 巨獸展現霸氣 滅絕噪訊

文 | 馬田



## 不停優化線路

我認為有需要解說一下 QMT 寬頻均化磁場模組是什麼東東，它是包含兩種功能的模組；0-100kHz 頻寬電磁波激發模組及 Telos V5.1 舒曼波 (7.83Hz) 模組，兩項功能是互相交替，前者是每隔 15 分鐘起動一次，利用電磁波經天線傳播至各份模組，以抵消電磁場干擾。後者是極低頻率的共振，官方說是用作優化內部主要元件。舒曼波是有助提升聆聽感受，有些發燒友在聽歌時會使用舒曼波激發器，以獲得更清晰層次表現。就「巨獸地盒」的構造，我估計內部那 4 組舒曼波能夠滲出來的機會較微，而且強度也不一定足夠覆蓋試音室，要是能夠滲出來，那麼「巨獸地盒」稱得上是史上功能最強地盒了！

## 試玩心得

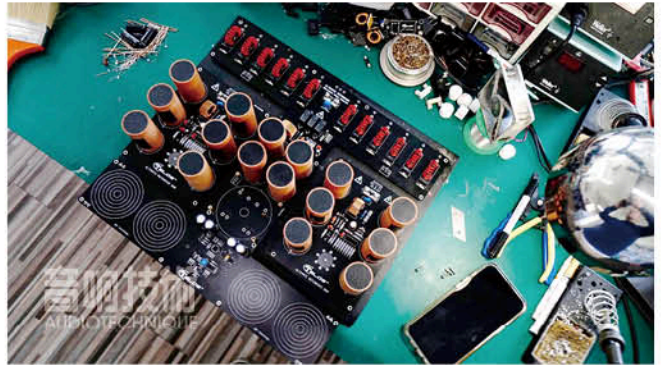
這次測試是一次很好的接地體驗，尤其是遇上百萬大軍，更是顯出「巨獸地盒」的價值，同時也進一步引證良好的接地對聲音有極為重大影響，可以說器材愈是名貴愈需要

接地，過程中有些發現值得與讀者分享，首先要說是「巨獸地盒」不只一種玩法，沒接地線時它會淨化電源，效果帶有濃厚 Duelund 味，器材一旦接上地線到它身上，聲音變得不一樣，感覺是整套器材的電位差都給修正了，不僅僅是提高線性，低頻的進展也很驚人。另一方面，給「巨獸地盒」選配電源線亦是重要的一環，原配當然好，但不能忽略環境配套是會令情況有變，因此，試用不同的電源線是為了切合整套器材。最後就是地線不用接太多，原因是「巨獸地盒」擁有強大威力，接多了反而令聲音少了水份，今次我在 CH Precision C1.2 解碼器、T1 時鐘、Dan D'Agostino Momentum HD 前級和 IsoTek V5 Elektra 電源處理器，各使用一條 Siltech 單晶銅地線，每連接一條地線我是重複聆聽鼓樂、人聲和大場面的歌曲，以低頻反應、人聲仔細度和空間感這數方面作衡量，當嘗試在前級連接多一條地線時，我發現聲音並無明顯提升，即是告訴我夠了！這情況說明使用「巨獸地盒」並不是計較接了多少地線，是憑聽感作取捨。



## 兩個版本

測試「巨獸地盒」需要些時間，但我想強調的是，它並不需要時間沉澱。我讓它躺平而不連接地線，主要是為了淨化試音室的整個電源網，同時也想了解它的本質。在它淨化的過程中，我趁機湊近觀察了機內的零件，發現有 16 個大小像 200 毫升汽水罐的巨大電容！但只有 5 個是 Duelund 錫箔電容，其餘 11 個是 Telos V6.1 精選電容。很明顯，我收到的版本不是全 Duelund 電容的版本，難道還有另一個版本？經過一輪的資料搜集，我得知還有一個名為「Raw」版本，總共使用 25 個發燒級電容，售價高達 66,000 美元，折合港幣 \$512,338！而我測試的版本名為「Reference」，售價是 40,000 美元，折合港幣 \$310,508！那麼為什麼要分出兩個版本呢？據悉，小林注意到新一代玩家大多是數碼族，主要是串流播放數碼音樂。在他調校「巨獸地盒」時嘗試了不同的電容組合，最終感覺現時的 Reference 版本具有濃郁的模擬音樂味，能洗去數碼棱角。而 Raw 版本則是為了迎合對華麗聽感有熱切追求的用家。



## 跨越地盒的效果

我對小林的說法是不會有疑問，然而，我認知地盒的作用是讓器材發揮出應有表現，使用後是修正接地電位差的問題，若說到令數碼音樂播放時更具模擬味道，那麼就是調聲工具了，我印象中，Telos 的 GNR 主動式地盒強調利用電子線路，製造出零歐姆接地點，這正是地盒的本意。既然小林這樣說，應是電容帶來聲音影響，我因應他的講法做了使用前、後的比較。結果真的非常明顯，「巨獸地盒」單是接了電源線便發揮神奇效果，在我聆聽了近一個月時間的高端組合上，竟出現華麗音色，中低頻的厚度和潤澤感覺要比之前所聽強烈得多，樂器的演奏感情格外突出，像「非凡」裡的〈時光倒流七十年〉，樂器奏出浪漫愁情，演奏的速度和起伏可謂扣人心弦，使我有瞬間著迷的感覺。接著聽〈丑末寅初〉，人聲尾音修飾得圓滑幼細，還帶幾分甜味。隨即我將「巨獸地盒」的電源線拔出，閒置約十分鐘後再聽這兩首歌，聽感果然從華麗殿堂走向現實，〈時光倒流七十年〉裡的大提琴抹去了濃味，而〈丑末寅初〉人聲尾音也不再是磨滑。經過前後比較，「巨獸地盒」使用後不僅是音樂味道更為突出，實際聽感也有是柔和舒服，換個說法就是聲音好像速度稍為慢了，從比較已是清楚反映，「巨獸地盒」做的工作是超出了接地範疇，是類似濾波電源處理器的效果。

## 匯聚歷代技術

如果我要理解小林設計「巨獸地盒」的理念，務必先拆解它的架構，我向小林要了一份技術簡報，以便理解構造，裡面清楚指出，「巨獸地盒」的構造等於兩個 GNR 地盒、四個 QMT 寬頻均化磁場模組和兩個 QRC 旁路並聯電源處理模組，可以說「巨獸地盒」內藏了 3 部機器，也是 Telos 的技術大成。令小林獲得啟發，創造出「巨獸地盒」的真正原因是他留意到，使用 Telos 地盒的玩家通常不

只使用一個，說明了玩家認同 Telos 的接地做法，但需要效果更強大的地盒，「巨獸地盒」便應運而生。

## 方向論

小林當然不可以把各份模組塞進機箱便了事，機箱固然要重新規劃，由線路板以至每粒電子元件也經過優化，小林強調「巨獸地盒」使用的元件質量是過往的好幾倍，譬如說供電變壓器由以往 10W 轉為 40W，特製電容耐壓由 250V 提升至 630V，而所有電子元件均由專人使用儀器配對，基於小林的要求不僅是檢測質量差距，而是測出元件的方向性，他深信所有元件都順向的話，才是最佳效果。方向論長久以來存在於音響界，小至一粒保險絲，大至訊號線，均有其方向性，小林有這思維是完全合理，再說，接地時選取的端子也有類似情況，應先檢測出最低阻抗的端子來接地，要是選錯了，聲音會尖削乾硬，這事情連我都能明白，身為地盒的創製人，小林當然有更深體會，所以每代的重點技術演進也集中在嚴選元件，最新一代 Telos V6.1 據說能大幅度縮減配對所需要的時間，有望日後能準確快速造出極緻水準的產品。

## 淨重 110kg

除了這些提升之外，整體線路板也加寬了，以配合各份模組，全個機體分成三部份，全部使用實芯鋁合金由 CNC 車製而成，頂板和底板各重 20kg，中間是一個造了間隔規劃的基座，重量 70kg，這 3 個部份在未製成機體前總重 110kg！加大機體之餘，內部劃分出 3 個部份；前方安裝了 4 份 QMT 寬頻均化磁場模組，後方就是總共 12 個 WBT-0703 插座，中間位置再細分成 3 個方格，左、右兩邊是 QRC 旁路並聯電源處理模組，中間的小方格是供電電路，從規劃可知，整個機體製作成本和耗用時間都不少，讀者現在該明白，「巨獸地盒」為何如此巨大了！



台灣的 Telos Audio 公司近期正式推出了全新的主動式地盒「Grounding Monster」。早在 2021 年 10 月，Telos 的 Facebook 專頁就公開了「巨獸地盒」的初版照片，直到今年的 4 月，錢大姐收到了通知，「巨獸地盒」終於會送到本刊的試音室。我懷著興奮的心情去迎接它，當日收到實物後，我親手搬動它，雖然我知道「巨獸地盒」體形巨大，但我沒想到它會如此重，像一塊大石頭一樣，而且機底沒有附加腳墊，放下時機體很容易把手指也壓扁！那刻我有點後悔了……

## 驚人重量

現在做音響評測工作，未訓練好聽力，先要鍛鍊出好體能！保守估計「巨獸地盒」至少有 40kg 以上，平心而論，體積巨大的地盒我也遇過，可是重量沒「巨獸地盒」這樣沉重啊！我將它搬到試音室，讓它躺平在墊台上，單是這過程已令我汗流浹背，或許因機體沒有把手位置吧，搬起來不太順手。不過，完成測試後，回頭想想辛苦也是值得的，我相信，當您讀完本文後，也會明白這一點。

## 未接地先優化電源

憑過往與 Telos 地盒交手的經驗，我知道就算沒有接上地線，單是接通電源，整套播放系統的聲音馬上會產生變化，原因是 Telos 擁有一項名為量子降噪技術，透過 IC 檢測電源失真，並作出即時修正，所以感受到聲音起了變化是理所當然。這次我先用附帶的原裝電源線，直接插在牆身電源插座，聽聽效果是如何？

## 霸氣威勢盡現

老實說，看見機頂透出閃動的綠光，心中暗覺興奮，我從首次接觸地盒至現在，除了 Telos 的主動式地盒 GNR 使用茶色天窗作為頂板，其他地盒一律是採用密封箱體，我曾經就此設計向品牌的主事人小林查詢，他說發燒友都愛看機器內部，就給他們看吧！很多用家都以為閃燈只是點綴裝飾，實際這是 DC 噪訊轉化的光能，因此，地盒啟動後便一直在閃，這也是 Telos 的設計特色。而另一項標誌性特色是用料豐富，Telos 所有產品的線路板、電子元件焊接全部造得齊整漂亮，給配置的電容、電阻要麼是貴價發燒品種，要麼就是客製化版本，真金不怕紅爐火，用家看到機內陣容，對產品以至品牌的信心自然大增，外觀也是好看，正如「巨獸地盒」渾身散發出霸氣，似是整裝待發，一舉殲滅噪訊干擾，單說這份氣勢已叫發燒友信服了。



規格：

■ 尺寸 (W×H×D)：485×170×460mm ■ 重量：44.57kg ■ 售價：USD60,000

■ 中國 (包括港、澳地區) 總代理：Labkable · 電話：(852) 2677 4722

## 巨獸施展魔法

「巨獸地盒」開天闢地的能力使我愕然，有它相助聽許多音樂都不一樣了！像聽「一鼓作氣，MQA-CD」，之前聽過的〈鼓詩〉，演奏的大堂鼓現在聽更像太鼓！兩旁的排鼓聲音疾快有勁，整首演奏變得節奏緊湊，氣勢也比之前更具壓倒性！再聽一張 MQA-CD 人聲 Jacintha「Here's To Ben, 24bit/88.2kHz」，其中〈Georgia on My Mind〉能聽到不少微細的層次，例如 Jacintha 演繹時的強、弱暗力，還有大牛筋隱約浮現的彈力，而副歌中色士風吹奏就有畫龍點睛的效果，飽滿聲音反映出金屬質感，每個按鍵動作顯得靈活生動，聽感是相當傳神。之後我因應小林的說法，播放數碼音樂，說實話，以目前的配置；使用了 Innuos Phoenix NET 網絡交換器、CH Precision C1.2 Roon Ready 輸出，加上發燒線材，那已經屬於整體的優化，我豈能說「巨獸地盒」令數碼音樂變得更具模擬味道呢？不過，它確是令播放出的音場變得寬闊，聽任何一首歌曲都可以聽到豐富層次表現，尤其是樂器的特質，像播放「精裝林子祥 20, 24bit/96kHz」，其中的〈蝶變〉想不到 70 年代初的編曲很前衛，伴奏樂器包括電結他、敲擊樂器、重節拍鼓聲...，整首歌的節奏雖然急速，但每樣樂器都能清晰呈現，層次的豐富程度是令我感覺每吋位置也有樂器聲音。隨後播放 Gary Moore「Live at Royal Albert Hall 1993」，這版本的〈Parisienne Walkways〉可謂經典了，Gary Moore 拉著電結他震臂的數十秒，除了聽到延續的震音，還有嗡嗡的效果聲，很多系統播出來不只沒味道，更多是吵耳，電結他聲要播得粗獷才好聽，而且 Gary Moore 往往在現場表演時會彈出許多變化層次，今次我聽得非常清楚了，藍調的哀與悲徹底呈現了，只可說「巨獸地盒」令所有音樂都變得異常地動聽！



## 總結：

「巨獸地盒」實際功效是高於地盒的性質，它屬於整體優化的器材，由電源以至器材接地，各方面都照顧了。在這段測試時間我也考慮到一個問題，若是分拆各項功能，購買多部器材，是否能獲得相同甚至更好的效果呢？當逐步實踐效果後，我發現反應速度和整體平衡這兩方面是較難做出相同表現，若閣下發燒是有一定的日子，又或是不時會動手調整系統的效果，那麼便更容易明白聲音達至高度平衡是極難做到，至於連接器材後的反應，「巨獸地盒」是通電後即時有效果，雖說無數地盒都無需要時間等待，但要達到像它一樣的徹底，那就不多了！無可否認，4 萬美元一個地盒，發燒友即使有大無畏精神，說到底也會覺得肉赤！不過，「巨獸地盒」是集合數項功能於一機，如果發燒友需要一步到位，選它就對了！

